

ARQUIDIÓCESIS DE POPAYÁN

MANUAL **DE IDENTIDAD** **VISUAL INSTITUCIONAL**

Tabla de contenido



Introducción

La Arquidiócesis de Popayán, como comunidad de fe llamada a anunciar el Evangelio y a servir con amor a la sociedad, reconoce la importancia de una comunicación coherente, clara y significativa. En este contexto, el presente Manual de Identidad Institucional se constituye como una guía fundamental que orienta el uso adecuado de los elementos gráficos y visuales que representan nuestra identidad.

Este documento establece los lineamientos que permiten proyectar una imagen sólida, unificada y reconocible, en sintonía con la misión evangelizadora de la Iglesia. A través de su correcta aplicación, se busca fortalecer la presencia institucional, transmitir nuestros valores y generar cercanía con los fieles y la comunidad en general.

El Manual de Identidad Institucional no solo define aspectos técnicos y visuales, sino que también refleja el espíritu, la tradición y el compromiso pastoral de la Arquidiócesis de Popayán. Por ello, su implementación es responsabilidad de todas las dependencias, garantizando así una comunicación armónica y alineada con los principios que nos inspiran.

De esta manera, este documento se convierte en la base que orienta el desarrollo de todas las piezas comunicativas, promoviendo una identidad consistente que contribuya a la misión de la Iglesia en nuestro territorio.



1.1

Presentación y descripción del escudo (logotipo)

Presentación y descripción del Escudo

El escudo de la Arquidiócesis de Popayán es una expresión visual de su historia, su misión evangelizadora y su profunda identidad eclesial. Más que un elemento gráfico, constituye un signo que recoge la tradición, la fe y el legado espiritual de esta Iglesia particular, llamada a ser luz y guía para el suroccidente colombiano.

En él se integran símbolos que evocan el origen, la maternidad eclesial y la devoción mariana que han marcado el caminar pastoral de la Arquidiócesis a lo largo del tiempo. Cada uno de sus elementos ha sido dispuesto con sentido y armonía, reflejando la riqueza espiritual y cultural de Popayán como ciudad profundamente ligada a la vida de la Iglesia.

Este escudo, sustentado sobre la cruz arzobispal, recuerda la autoridad pastoral en comunión con la Iglesia universal y la misión de anunciar el Evangelio con fidelidad, esperanza y caridad.



Estructura y composición

Área de protección

1.2

Logotipo

El logotipo (Escudo) se desarrolla en una retícula conformada por líneas horizontales y verticales a 90°.



Área de protección

El área de protección es un espacio alrededor del logotipo delineado en color **rojo**, que se debe respetar y no puede ser invadido por otros elementos gráficos, como textos, imágenes y fotografías. Y si se hace debe tener justificación y previa aprobación.

El área de reserva o protección está definida por un módulo el cual se puede apreciar en la imagen, y cuya altura corresponde a la distancia que hay entre la línea base de la punta superior de la Cruz Arzobispal y la línea base inferior del nombre de la institución "Arquidiócesis de Popayán" ambas líneas continuas en color **amarillo**.

1.3 Logotipo e Isotipo

1. Logotipo completo (escudo + nombre)

Uso principal (obligatorio en la mayoría de casos)

- Documentos oficiales
- Comunicados
- Piezas institucionales formales
- Redes sociales institucionales (perfil, piezas clave).

Esto garantiza:

- Claridad
- Reconocimiento
- Respeto institucional



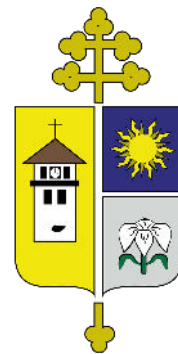
2. Isotipo (Solo escudo)

Uso secundario (limitado y justificado)

- Elementos gráficos de apoyo
- Fondos, marcas de agua
- Aplicaciones litúrgicas o decorativas
- Redes sociales (cuando el contexto ya es claro).

Importante:

Debe usarse con criterio y no reemplazar sistemáticamente al logotipo completo.



Tipografías principales

2.1

TRAJAN PRO / CINZEL

ARQUIDIÓCESIS DE POPAYÁN
A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
A B C D E F G H I J K L M N Ñ
O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

FAMILIA:

- NORMAL
- **NEGRITA**
- DECORATIVA
- **DECORATIVA**
NEGRITA

Información de la fuente (Trajan Pro)

La tipografía **Trajan Pro**, diseñada por Carol Twombly para Adobe, se inspira en las inscripciones de la antigua Roma y se caracteriza por transmitir solemnidad, autoridad y tradición, lo que la hace especialmente adecuada para contextos institucionales de alto valor simbólico.

Usos de Trajan Pro

En la Arquidiócesis de Popayán, su uso se limita a aplicaciones especiales como el nombre institucional, frases solemnes, portadas destacadas, títulos ceremoniales breves y piezas formales como invitaciones, placas y actos oficiales, documentos Word.

Información de la fuente (CINZEL)

La tipografía Cinzel, diseñada por Natanael Gama, es una fuente contemporánea inspirada en la epigrafía romana clásica, que conserva un estilo elegante y ceremonial similar al de Trajan Pro, pero adaptado a entornos digitales y herramientas de diseño actuales.

Usos de Cinzel

En la Arquidiócesis de Popayán, su uso se rige por los mismos lineamientos institucionales: se emplea únicamente en el nombre institucional, frases solemnes, portadas destacadas, títulos breves de carácter ceremonial y piezas formales como invitaciones, placas o elementos conmemorativos, reforzando el sentido de tradición y solemnidad en la comunicación.

2.2 Tipografías principales

Open Sans

A B C D E F G H I J K L M N
 Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n ñ
 o p q r s t u v w x y z
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Familia:

- *Itálica*
- Delgada
- Normal
- **Negrita**
- **Extranegrita**

Información de la fuente

OpenSans.ttf

Diseñada por Steve Matesson.

Es una tipografía humanista de palo seco. Esta fuente está optimizada para composiciones de impresión, web y móviles, y tiene excelentes características de legibilidad.

Uso principal

La tipografía Open Sans es una elección ideal para el cuerpo de texto en la comunicación de la Arquidiócesis de Popayán, ya que fue diseñada específicamente para ofrecer máxima legibilidad, incluso en entornos digitales y pantallas. Su versatilidad la hace adecuada para párrafos largos, comunicados, publicaciones en redes sociales y piezas pastorales, garantizando siempre una lectura clara y fluida. Además, presenta un excelente comportamiento en sus variantes de negrita y cursiva, así como en tamaños pequeños, lo que permite mantener coherencia y funcionalidad en diferentes formatos. Su estilo limpio y contemporáneo transmite cercanía, claridad y humanidad, cualidades esenciales para la comunicación de la Iglesia y fundamentales en la relación con la comunidad.

Tipografías secundarias

2.3

Montserrat

A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o
p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Familia:

- *Itálica*
- Ultradelgada
- Muy delgada
- Delgada
- Normal
- Media
- **Seminegrita**
- **Negrita**
- **Extranegrita**
- **Ultragruesa**

Información de la fuente

Montserrat es una familia sans serif geométrica diseñada por Julieta Ulanovsky.

Se caracteriza por su estilo moderno, limpio y altamente legible, transmitiendo una identidad visual contemporánea, profesional y accesible. Además, cuenta con una amplia variedad de pesos y una licencia libre que facilita su uso en diferentes soportes.

Uso principal

Es ideal para la comunicación institucional, ya que permite establecer jerarquías visuales claras gracias a sus múltiples variantes. Se recomienda especialmente para titulares, subtítulos y piezas gráficas tanto digitales como impresas. Su versatilidad garantiza coherencia visual en aplicaciones como redes sociales, papelería corporativa, señalética y presentaciones.

3.1 Colores institucionales

Colores institucionales - Principales

Los colores institucionales de la Arquidiócesis de Popayán, presentes también en su logotipo, son expresión de su identidad, historia y misión evangelizadora. A través de ellos se comunica visualmente la riqueza espiritual, cultural y pastoral de la Iglesia en este territorio.

Por ello, se invita a que estos colores estén presentes de manera constante y armónica en los diferentes medios de comunicación, tanto digitales como físicos: redes sociales, piezas gráficas, material impreso, presentaciones, señalética y demás espacios donde la Arquidiócesis tenga presencia.

El uso adecuado de estos colores no solo fortalece el reconocimiento institucional, sino que también ayuda a transmitir unidad, coherencia y cercanía con la comunidad. Se recomienda utilizarlos con equilibrio, respetando sus tonalidades originales y procurando siempre la claridad y legibilidad en cada diseño.

Amarillo	Azul	Gris	Mostaza
CMYK CMYK	CMYK CMYK	CMYK CMYK	CMYK CMYK
WEB #EEEEF00	WEB #07078E	WEB #D1D1D1	WEB #BCBA0A
RGB RGB	RGB RGB	RGB RGB	RGB RGB
Pantone 0	Pantone 0	Pantone 0	Pantone 0

Colores complementarios

3.2

Colores Complementarios - Colores Litúrgicos

Los colores complementarios de la Arquidiócesis de Popayán corresponden a los colores litúrgicos de la Iglesia Católica, los cuales poseen un profundo significado espiritual y acompañan los distintos tiempos y celebraciones del año litúrgico.

Su uso en las piezas comunicativas permite no solo enriquecer visualmente la identidad institucional, sino también fortalecer la conexión con la vida litúrgica de la Iglesia, ayudando a los fieles a reconocer los momentos y mensajes propios de cada celebración.

Estos colores pueden incorporarse de manera complementaria a los colores institucionales en piezas digitales e impresas, especialmente en contenidos relacionados con celebraciones, tiempos litúrgicos, solemnidades, fiestas patronales y mensajes pastorales.

Se recomienda utilizarlos con criterio y respeto por su significado, asegurando siempre una adecuada armonía visual con la identidad institucional y evitando un uso indiscriminado o meramente decorativo.

 Blanco	 Negro	 Dorado	 Verde
WEB #FFFFFF	WEB #000000	WEB #AF8E08	WEB #218454
 Rojo	 Morado	 Azul	 Rosado
WEB #BF0000	WEB #4F2B96	WEB #239ADF	WEB #FFC5E9

3.3 Degradados y variaciones

Degradados y variaciones con sus porcentajes

La variación en las tonalidades de los colores institucionales se puede usar de acuerdo a los siguientes porcentajes. Se pueden crear degradados o fondos planos a partir de estas tonalidades pero el logotipo no puede tener ningún tipo de alteración en los tonos de color.

